

| FOTOENCUENTROS |

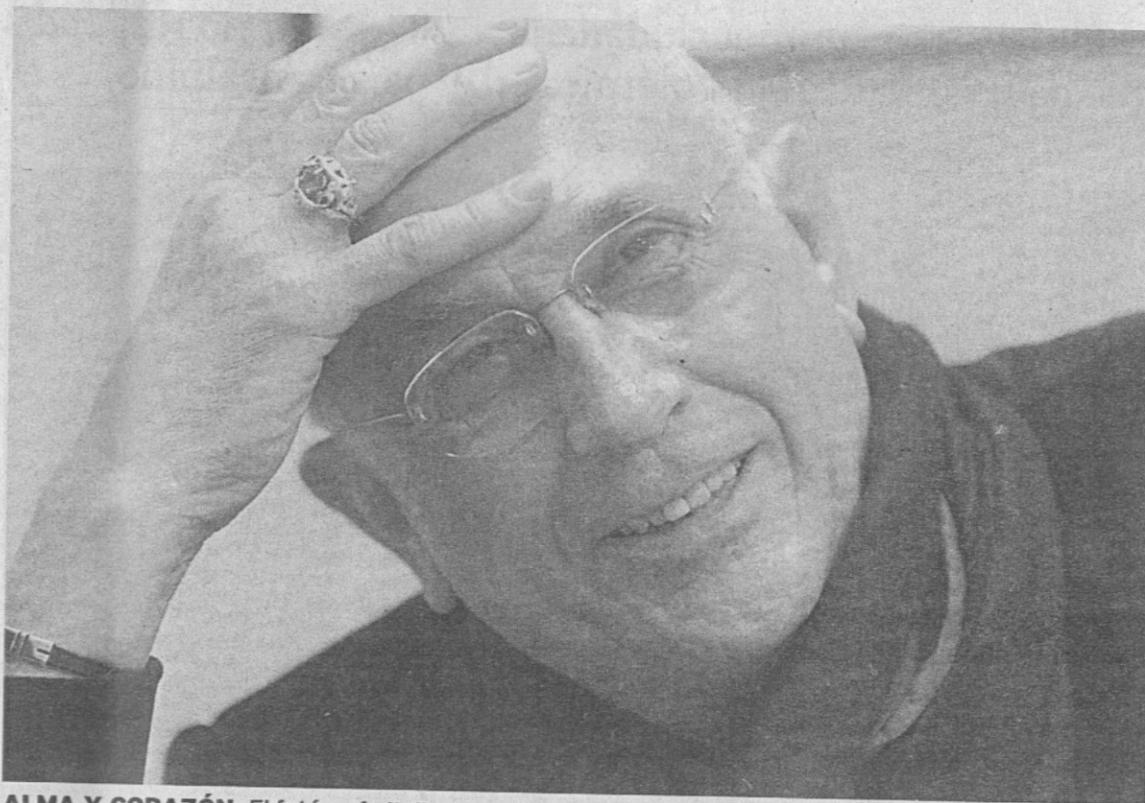
Franco Fontana muestra el minimalismo como expresión y la soledad como metáfora

«La repetición es muerte», opina el fotógrafo italiano, que ha revolucionado la fotografía con su mirada siempre diferente

PEPA GARCÍA MURCIA

Franco Fontana (Módena, 1933) y Pablo Ortiz Monasterio (Ciudad de México, 1952) inauguraron ayer Fotoencuentros, «un encuentro con la fotografía verdaderamente internacional. Es espectacular, estoy impresionada», aseguraba ayer en la presentación de las exposiciones *Territorios confrontados* y *El paisaje es origen* la comisaria de exposiciones y directora de *Photo & Foto*, Enrica Viganò.

Bajo el título de *Territorios confrontados*, Franco Fontana muestra al público su siempre revolucionaria mirada al mundo a través de la cámara. «El paisaje es sólo un pretexto para abstraerse. El significado de mi obra hay que buscarlo dentro de la forma, en el contenido de ésta que no es lo formal», afirma Fontana, para quien es imprescindible «quitar lo superfluo para dejar lo necesario». Una



ALMA Y CORAZÓN. El fotógrafo italiano Franco Fontana, ayer. / GUILLERMO CARRIÓN / AGM

operación que este artista realiza para llegar a la sublimación del paisaje. «La metáfora es que en lo mínimo está lo máximo», afirma para explicar la expresión minimalista con la que construye su geometrías naturales.

Para Fontana, «la repetición es

muerte», por eso persigue ir en contra de la repetición, explica haciendo referencia a que los *territorios confrontados* que presenta estos días es el resultado de un trabajo antiguo: los paisajes naturales los realizó en los años 70 y los urbanos, en los 90. «La creatividad no es memo-

ria», añade Fontana, referente de fotógrafos e instigador de la renovación de la fotografía.

Fontana, que ha tratado a fondo temas como el paisaje natural, el urbano, las sombras, los desnudos y las piscinas, asegura que lo bueno de la vida es «no saber, buscar

LAS EXPOSICIONES

► **Territorios confrontados:** Fotografías de Franco Fontana. Centro cultural Las Claras. Murcia. Hasta el 13 de febrero.

► **El paisaje es origen:** Última obra de Pablo Ortiz Monasterio. Centro cultural Las Claras. Murcia. Hasta el 13 de febrero.

«La creatividad no es memoria. Lo bueno es no saber»

«Cuanto más grande es una ciudad, más fácil es perderse»

cosas y aprender a hacerlo. En esta exposición hay obras incluidas en una colección titulada *Sorprendidos en la luz americana*, «una forma de entrar en lo cotidiano para extraer la metáfora de la soledad del grupo». Estos paisajes urbanos captados en Estados Unidos muestran «cómo se puede pasar a través de mucha gente y no encontrar a nadie. Te bombardean con reclamos, pero todo es espectáculo».

Para Fontana, la soledad de las grandes urbes que reflejan algunas de sus fotos son símbolo de cómo es la vida: «Cuanto más grande es una ciudad, más fácil es perderse».

En *Territorios confrontados* se reflejan alma y corazón de este fotógrafo, para quien «la fotografía es simplemente un pretexto» para expresar su creatividad.